

## OCM Academy 2023/24

### Bando di partecipazione

Da più di 40 anni l'**Orchestra da Camera di Mantova** si distingue per il meticoloso studio "artigianale" che pone alla base di ciascuna sua produzione. A Mantova orchestra è sinonimo di **gruppo cameristico allargato**, ed è questo specifico modo d'intendere il fare musica che fa di essa un riferimento nel panorama nazionale e internazionale.

**OCM Academy** ha per obiettivo concorrere alla formazione di una nuova generazione di musicisti capaci di esprimersi in orchestra, trasferendovi la mentalità e i valori tipici della musica da camera. Occasione d'avvicinamento allo specifico repertorio dell'orchestra da camera, offre a musicisti under 35 la possibilità di suonare per un'intera stagione nell'Orchestra da Camera di Mantova, al fianco di colleghi di vasta e comprovata esperienza internazionale.

#### Art. 1 - Ruoli disponibili\*

- **Violino** n. 2
- **Viola** n. 1
- **Violoncello** n. 1
- **Contrabbasso** n. 1

#### Art. 2 - Requisiti necessari per candidarsi

- **età** compresa tra i 18 e i 35 anni (nati tra l'anno 1988 e l'anno 2005);
- **diploma** di vecchio ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato da Conservatorio di Musica Statale/Istituto Musicale Pareggiato o certificazione equivalente per i titoli non conseguiti in Italia, nello strumento della sezione orchestrale per la quale ci si candida; chi in possesso di diploma di I livello e iscritto a corsi di II livello, può presentare domanda "in deroga".
- **esperienze artistiche** attestabili in orchestra e/o formazioni di musica da camera.

#### Art. 3 - Programma, sede e durata del corso

Il corso ha **durata** di mesi 9. Avrà inizio in concomitanza con la prima produzione che vedrà impegnata l'Orchestra da Camera di Mantova nel mese di **ottobre 2023** e si concluderà con l'ultima produzione programmata nel mese di **giugno 2024**.

Il corso si realizza principalmente al **Teatro Bibiena** di Mantova, sede operativa dell'Orchestra da Camera di Mantova. Prove e concerti potranno essere programmati in altri luoghi e sedi, in base a specifiche esigenze organizzative e/o d'organico. I concerti si svolgeranno a Mantova, in città



italiane ed estere, nelle sale che andrà a interessare la stagione 2023/24 dell'Orchestra da Camera di Mantova.

Coloro che, in seguito a **un'audizione** (*in conformità a quanto indicato nel paragrafo "Audizione"*), verranno giudicati **idonei** e si aggiudicheranno **uno dei 5 posti disponibili\***:

- prenderanno parte alle produzioni dell'Orchestra da Camera di Mantova, in programma tra l'ottobre 2023 e il giugno 2024;
- in occasione di ciascuna produzione d'orchestra (4 per un totale di 7 concerti), parteciperanno a tutte le sessioni di prove previste e a un training mirato, individuale, che li vedrà interfacciarsi direttamente con il tutor individuato per la specifica sezione, per un numero di ore di volta in volta tarato sulla tipologia di programma previsto;
- terranno 2 concerti in formazione cameristica, nell'ambito della XII edizione del "Trame Sonore Festival";
- sempre in formazione cameristica, terranno una conferenza-concerto in data e sede da definirsi, intesa quale occasione di presentazione degli esiti dell'iniziativa Orchestra da Camera di Mantova Academy 2023/24.

A fronte di ciò, il singolo musicista riceverà una **borsa di studio** di € 1000\*\*.

Al termine del corso:

- riceverà un **certificato** di partecipazione;
- ove il giudizio dell'Orchestra sul percorso effettuato risulti positivo – entrerà a far parte di un elenco di musicisti **segnalati** come idonei per l'inserimento nell'organico dell'Orchestra da Camera di Mantova.

#### **Art. 4 - Domanda d'ammissione, modalità e date**

La domanda d'ammissione prevede la compilazione del **Modulo di candidatura all'Audizione** e l'invio di **quanto di seguito elencato**:

- curriculum di studi
- curriculum artistico
- copia di un documento di identità

La domanda dovrà essere spedita via mail **entro il 20 settembre 2023\*\*\***, al seguente indirizzo: [scuola@oficinaocm.com](mailto:scuola@oficinaocm.com)

Nell'**oggetto** della mail dovranno essere chiaramente indicati:

- la dicitura "Candidatura Bando Academy"
- l'indicazione del ruolo/strumento per il quale si richiede l'ammissione all'audizione.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la conoscenza e l'incondizionata **accettazione** di quanto disposto dal presente bando.



# orchestra da camera di mantova

## Art. 5 - Audizione

L'Audizione si terrà **martedì 3 ottobre 2023\*\*\*\*** al Teatro Bibiena di Mantova. Gli orari previsti per le singole audizioni verranno comunicati ai candidati via email.

La **commissione** incaricata di valutare la prova d'esame sarà presieduta dal M° Carlo Fabiano, direttore artistico e violino di spalla dell'Orchestra da Camera di Mantova, e composta dalle prime parti di ciascuna sezione degli archi dell'Orchestra da Camera di Mantova.

**Programma** richiesto in fase d'audizione:

- **VIOLINO**

1. I seguenti brani:

W. A. Mozart, un primo movimento con cadenza tratto dai Concerti per violino;

J. S. Bach, due movimenti tratti dalle Sonate e Partite

2. I seguenti passi d'orchestra:

W. A. Mozart, II movimento della Sinfonia n. 39 K 543 (violino I, battute 68-125);

W. A. Mozart, II movimento della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (parte violino I, battute 1-18);

W. A. Mozart, IV movimento della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (parte violino I, battute 1-35);

R. Schumann, Scherzo Sinfonia n. 2 (parte violino I, battuta 1-48);

F. Schubert, IV movimento Sinfonia n. 4 (parte violino II, battute 63-113);

L. van Beethoven, IV movimento Quarta Sinfonia (parte violino I, battute 1-37 e 88-119)

[SCARICA QUI I PASSI](#)

- **VIOLA**

1. J. S. Bach, 2 movimenti tratti dalle Sonate e Partite trascritte dal violino o dalle Suite trascritte dal violoncello;

2. Uno tra i seguenti brani:

F. A. Hoffmeister, Concerto in re maggiore (primo movimento con cadenza);

C. Stamitz, Concerto in re maggiore (primo movimento con cadenza)

3. I seguenti passi d'orchestra:

W.A. Mozart, IV Movimento della Sinfonia n. 40 K 550 (battute 147-175);

W. A. Mozart, Finale della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (battute 173-219);

F. Mendelssohn, I movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 233-269);

F. Mendelssohn, II movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 1-11 e 19-27);

F. Mendelssohn, Finale della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 133-141);

P. I. Čajkovskij, III movimento "Elègie" dalla Serenata per archi (battute 67-78)

D. Šostakovič, Quarto movimento del Concerto per tromba e pianoforte (battute 268-273)

[SCARICA QUI I PASSI](#)

- **VIOLONCELLO**

1. Uno a scelta tra i seguenti brani:

G. Cassadò, Suite per violoncello solo;

P. Hindemith, Sonata op. 25 n. 3;

G. Ligeti, Sonata per violoncello solo

*NB: Si richiede esecuzione a memoria*

2. I seguenti passi d'orchestra:

W. A. Mozart, Quarto movimento della Sinfonia n. 40 K 550 (battute 45-62);

W. A. Mozart, Finale della Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (battute 172-219);



# orchestra da camera di mantova

F. Mendelssohn, Primo movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" (battute 10-90);

L. van Beethoven, Terzo movimento della Sinfonia n. 8 (battute 45-78);

J. Brahms, Secondo movimento della Sinfonia n. 2 (battute 1-15).

[SCARICA QUI I PASSI](#)

- **CONTRABBASSO**

1. uno a scelta del 12 Valzer di D. Dragonetti per contrabbasso solo

2. I seguenti passi d'orchestra:

J. S. Bach, Secondo movimento del Concerto per violino in mi maggiore (battute 1-22);

W. A. Mozart, primo movimento della Sinfonia n. 40 (battute 114-138, 191-233 e 275-284);

L. van Beethoven, Recitativo e Tema della Sinfonia n. 9 (battute 1-171);

F. Mendelssohn, ultimo movimento della Sinfonia "Italiana" (battute 26-52, 82-104, 166-179 e 214-241)

*NB: Si richiede l'accordatura d'orchestra*

[SCARICA QUI I PASSI](#)

## Art. 6 – Comunicazione esiti

**Entro 7 giorni** dalla conclusione delle audizioni, saranno pubblicati sul sito dell'Orchestra da Camera di Mantova ([www.oficinaocm.com](http://www.oficinaocm.com)) i nominativi dei candidati selezionati\* che potranno accedere al percorso Ocm Academy 2023/24. I singoli candidati saranno anche informati dell'esito via mail.

## Art. 7 - Privacy e trattamento dati personali

In osservanza del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 101/2018, e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), i dati personali che verranno comunicati con le domande di ammissione all'accademia, o in relazione alla successiva partecipazione alla stessa, saranno oggetto di trattamento nel rispetto della predetta normativa e per l'osservanza degli obblighi di legge. I dati potranno essere trattati con l'ausilio di elaboratori elettronici, nel rispetto di tutti gli obblighi previsti da leggi o regolamenti e saranno conservati in archivi di tipo magnetico e cartaceo. I dati personali saranno tenuti strettamente riservati, non saranno ceduti o comunicati a terzi, con eccezione dei soggetti per cui tale facoltà è riconosciuta dalle normative di legge e sia strettamente necessaria in relazione all'attività da questi esplicata. In ordine al trattamento in questione gli interessati potranno esercitare tutti i diritti previsti all'art. 7 del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196. Titolare del trattamento: Ass. Orchestra da Camera di Mantova.

---

\* Il giudizio della commissione è da intendersi insindacabile; la commissione si riserva di non assegnare i posti, qualora non ritenesse idoneo alcun candidato.

\*\*La borsa di studio sarà revocata in caso di assenze non giustificate o in percentuale superiore al 10% sul totale delle giornate d'impegno previste al momento dell'accettazione delle condizioni di partecipazione.

\*\*\*Non verranno tenute in considerazione le domande pervenute oltre il termine sopra indicato.

\*\*\*\* Nel caso il numero dei candidati lo renda necessario, l'audizione potrà svolgersi su più giornate.